


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа (РП)		

УТВЕРЖДЕНО
решением Ученого совета УлГУ
от «29» августа 2023 г., протокол №1 /327

Ректор УлГУ

Б.М. Костишко
«29» августа 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	Актуальные проблемы современной культуры
Факультет	фГНиСТ
Кафедра	психологии и педагогики
Курс	4

Направление (специальность) 39.03.03 Организация работы с молодежью
код направления (специальности), полное наименование

Направленность (профиль/специализация): Организация молодежных социокультурных проектов и образовательных программ

Форма обучения: **очная**

Дата введения в учебный процесс УлГУ: «1» _____ 09 _____ 2022г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20 _____ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20 _____ г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	Кафедра	Должность, ученая степень, звание
Митина Т.С.	психологии и педагогики	к.п.н. доцент

СОГЛАСОВАНО


Заведующий кафедрой
психологии и педагогики

/С.Н.Митин/

Подпись

ФИО

«29» августа 2023г.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа (РП)		

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины: Актуальные проблемы современной культуры по направлению 39.03.03 «Организация работы с молодежью» ориентирующее будущего специалиста в его профессии в соответствии с учебными планами при последующем обучении.

Задачи освоения дисциплины:

- понять сущность современной молодежной субкультуры; историю, основные причины и истоки появления в обществе различных молодежных субкультур;
- изучить основные типы современных молодежных субкультур;
- использовать возможности молодежных субкультур в социально-культурной деятельности;
- изучить особенности влияния молодёжной культуры на искусство, музыку, кинематограф и хореографию.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

«Актуальные проблемы современной культуры» Б1.В.1.ДВ.03.02 является дисциплиной вариативной части образовательной программы Б1.В.1.Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Дисциплина читается в 7-ом семестре и базируется на отдельных компонентах компетенций, сформированных у обучающихся в ходе изучения предшествующих учебных дисциплины учебного плана: Гражданско-патриотическое воспитание молодежи, Экология культуры.


Результаты освоения дисциплины будут необходимы для дальнейшего процесса обучения в рамках поэтапного формирования компетенций при изучении следующих специальных дисциплин: Современная молодежная культура, Научно-исследовательская работа, Преддипломная практика, Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОПОП

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
ПК-1: владеть навыком разработки методических рекомендаций по организации работы в сфере молодежной политики	знать: основные направления молодежной политики; уметь: разрабатывать методические рекомендации по работе с молодежью в рамках основных документов молодежной политики; владеть: основными методами исследования в профессиональной деятельности в сфере молодежной политики

4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа (РП)		

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего) – 4 ЗЕТ.


4.2. Объем дисциплины по видам учебной работы (в часах): 144 часа

Форма обучения: **очная**


Вид учебной работы	Количество часов	
	Всего по плану	в т.ч. по семестрам
		7
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>6</i>
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП	54	54
Аудиторные занятия:	54	54
• лекции	18	18
• семинары и практические занятия	36	36
• лабораторные работы, практикумы	-	-
Самостоятельная работа	54	54
Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы: тестирование, контр. работа, коллоквиум, реферат и др. (не менее 2 видов)	тестирование, устный опрос	тестирование, устный опрос
Курсовая работа	-	-
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	Экзамен 36	Экзамен 36
Всего часов по дисциплине	144	144

Форма обучения – **очная**

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		лекции	практические занятия, семинары	лабораторные работы, практикумы			
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>
1. Введение. Теория и практика в рамках изучения молодежной современной культуры.	9	2	3	-	-	4	тестирование, устный опрос
2 «Массовое общество» и «массовая культура». Массовая культура в эпоху постмодерна и информационного общества	9	2	3	-	-	4	тестирование, устный опрос,
3. Семиотика культуры.	9	2	3	-	2	4	тестирова

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа (РП)		

Сферы проявления массовой культуры Изучение ритуалов и практик современной культуры.							ние, устный опрос
4. Виды и направления современной культуры Образы и произведения современной культуры.	9	2	3	-	-	4	тестирова ние, устный опрос
5. Видовая специфика языка произведения изобразительного искусства в контексте культуры.	9	2	3	-	-	4	тестирова ние
6. Проблемы музыкальной современной культуры.	8	1	3	-	2	4	тестирова ние, устный опрос
7. Проблемы современной визуальной культуры. Мир кино и анимационного искусства.	8	1	3	-	2	4	тестирова ние, устный опрос
8. Реклама как сфера массовой культуры	8	1	3	-	2	4	тестирова ние, устный опрос
9. Проблемы современной театральной и хореографической культуры	8	1	3	-	2	4	тестирова ние, устный опрос
10. Проблемы современной культуры в пластических видах искусства и архитектуре	8	1	3	-	2	4	тестирова ние, устный опрос
11. Искусство фотографии и дизайна – история и современности	9	1	2	-	2	6	тестирова ние, устный опрос
12. Художественное творчество в молодежной среде и современной культуре.	7	1	2	-	2	4	тестирова ние, устный опрос

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа (РП)		

13. Изучение культурных практик: феномен спортивных шоу. Интерпретации феноменов современной массовой культуры интернет. Культура глобального туризма.	7	1	2	-	2	4	тестирование, устный опрос
Экзамен	36	-	-	-	-	-	
ИТОГО:	144	18	36	-	18	54	-

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Тема 1. Введение. Теория и практика в рамках изучения молодежной современной культуры.

Современная молодежная культура составная часть культуры общества. Подходы к изучению массовой культуры. «Массовое общество» и «массовая культура». Предпосылки формирования явления массовой культуры.

Молодежная культура и субкультуры.

Тема 2 «Массовое общество» и «массовая культура». Массовая культура в эпоху постмодерна и информационного общества

Интерпретации феноменов современной культуры. Реклама как феномен современной культуры. Культура зрелищ и «цивилизация картинок». Трансформации тела в спортивных шоу.

Телевидение: особенности культуры «электронной среды». Демократия и беспокойство: теория заговора в поп-культуре.

Виртуальность, интернет и конструирование идентичности. Представление «другого» в текстах массовой культуры.

Виды и направления современной культуры. Современная молодежь - «компьютерное поколение», «поколение виртуальной реальности».


Тема 3. Семиотика культуры. Сферы проявления массовой культуры Изучение ритуалов и практик современной культуры.

Характеристики масскульта в противовес народной и национальной культуре. Демократия кошелек и «выращивание потребителей». Престижное потребление. Фетишизация и новый тотемизм. Массовый спрос и массовый вкус. Апологеты и критики массовой культуры.

Виды массовой культуры: китч, мид-культура, арт-культура.

Тема 4. Виды и направления современной культуры Образы и произведения современной культуры.

Интерпретации феноменов современной массовой культуры интернет. Культура глобального туризма. Интернет образования, развитие творческих способностей.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа (РП)		

Новая компьютерная культура общения и ее ценности. Виды, стили и направления в искусстве и современные проблемы в молодежной творческой среде. Проблемы музыкальной современной культуры. Проблемы современной молодежной субкультуры и ее проявления в искусстве.

Тема 5. Видовая специфика языка произведения изобразительного искусства в контексте культуры.

Проблемы современной культуры в пластических видах искусства и архитектуре.

Тема 6. Проблемы музыкальной современной культуры.

Музыкальная культура XX века. Классическая музыка XX века. Многообразие музыкальных стилей и направлений: рок-музыка, джаз, блюз, хип-хоп, поп, метал.

Тема 7. Проблемы современной визуальной культуры. Мир кино и анимационного искусства.

Кино как самый массовый вид искусства. Иллюзия реальности на экране. Особенности и свойства кино как искусства. Передача движения и действия. Кинематографический план как особое выразительное средство. Динамическая съемка. Монтаж. Виды монтажа. Ракурсная съемка и ее выразительные возможности. Скорость съемки как кинематографический прием. Освещение как выразительное средство. Звуки и музыка в киноискусстве.

Особенности актерского и режиссерского мастерства в кино. Неисчерпаемые возможности киноискусства и опасности с ними связанные.

Тема 8. Реклама как сфера массовой культуры

Социокультурные функции рекламы в обществе потребления. Порождение культурного значения, формирование культурной нормы. Риторика потребления и соблазна, свободы, времени-для-себя, самореализации. Вербальная, визуальная структура рекламного текста. Языки рекламы.

Тема 9. Проблемы современной театральной и хореографической культуры


Значение новых стилей: жжаз: новоорлеанский джаз, диксиленд, свинг, вестерн-свинг, бибоп, хард-боп, буги-вуги, авангардный джаз, соул-джаз, фри-джаз, босса-нова, или латиноамериканский джаз, симфоджаз, «третье течение», «прогрессив», фьюжн, или джаз-рок, электрический джаз.

Современная популярная музыка: эстрадная музыка, кабаре, менестрель-шоу, мюзик-холл, мюзикл, поп-музыка, регтайм, шансон, лаунж, госпел-поп, традиционная эстрада. Кантри: блюграсс, вестерн-свинг. Афроамериканская музыка: менестрель-шоу, блюз, дельта-блюз. Латиноамериканская музыка: бачата, мамбо, меренге, румба, сальса, самба, танго.

Тема 10. Проблемы современной культуры в пластических видах искусства и архитектуре

Духовный климат современной эпохи. Формирование новой духовной парадигмы в конце XX века. Информация как основополагающая ценность современности. Феномен клип-культуры. Психологические проблемы современности, связанные со спецификой восприятия информации. Виртуализм и авитализм. Неокульты. Новый язык искусства.

Тема 11. Искусство фотографии и дизайна – история и современности

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа (РП)		

Дизайн – искусство XX века Происхождение дизайна. Проектирование эстетической формы продуктов современного индустриального мира.

Направления в дизайне: рекламная графика, промышленные изделия, архитектура, дизайн как предмет искусства. Ремесло и промышленность. Дизайн и среда.

Направления и стили в искусстве дизайна XX века: баухаус, конструктивизм, ар деко, поп-арт, минимализм, хай-тек.

Тема 12. Художественное творчество в молодежной среде и современной культуре.

Литература XX века Модернизм в литературе: Дж.Джойс, Ф.Кафка, М. Пруст, У.Голдинг. Реалистическая литература 20века: Дж.Лондон, Эрнст Хемингуэй, Томас Манн, Бернард Шоу, Джон Голсуорси, Теодор Драйзер, Ромен Роллан.

Современные мифотворцы Р. Желязны, Э. Макмерфи, М. Муркок, М. Стюарт, К. Сташефф, ДжТолкиен. Научно-фантастическая литература XX С. Лем, Р. Брэдбери, Р. Шекли, А. Азимов, А. Кларк.

Тема 13. Изучение культурных практик: феномен спортивных шоу.Интерпретации феноменов современной массовой культуры интернет. Культура глобального туризма.

Социокультурная антропология: исследования ритуалов современной культуры: У. Уорнер. «Формульные жанры» в массовой культуре. Концепция Дж. Кавелти. Роль формулы и клише для построения текста; для читателя.концепция массовой коммуникации в работах М. Маклюэна. Современные теории медиа: осмысление опыта и воздействия новых информационных технологий.

Лекционный курс предполагает систематизированное изложение основных вопросов учебной дисциплины и должен давать наибольший объем информации и обеспечивать более глубокое понимание учебных вопросов при значительно меньших затратах времени, чем это требуется большинству студентов на самостоятельное изучение материала.

6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ


Тема 1. Введение. Теория и практика в рамках изучения молодежной современной культуры.

ЗАНЯТИЕ 1

Форма проведения – семинар, дискуссия.

Вопросы по теме (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения).

- Массовая культура в современном мире.
- Проблема возникновения и трансформации массового общества и массовой культуры.
- Подходы к изучению этого феномена. Определения и характеристики массовой культуры в концепциях современных исследователей.
- «Высокая», «элитарная», «народная», «популярная», «массовая», «тотальная» культура: объем и соотношение понятий.
- Критика массовой культуры: традиции 1950 - 60-х гг.
- Массовое общество и культура в работах представителей «Франкфуртской школы».
- Концепция общества зрелищ и потребления Ги Дебора.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа (РП)		

Тема 2. «Массовое общество» и «массовая культура». Массовая культура в эпоху постмодерна и информационного общества

ЗАНЯТИЕ 2

Форма проведения – семинар

Вопросы по теме (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения).

- Сферы проявления массовой культуры.
- Индустрия «субкультуры детства».
- Индустрия развлечений и досуга, которая включает в себя массовую художественную культуру, массовые постановочно-зрелищные представления, профессиональный спорт, структуры по проведению организованного развлекательного досуга, различные шоу, а также массовую литературу и кинематограф.
- Индустрия оздоровительного досуга.
- Знаменитости («звёзды»), индустрия развлечений и культура потребления: практики кобрендинга.

Тема 3. Семиотика культуры. Сферы проявления массовой культуры Изучение ритуалов и практик современной культуры. Интерактивное занятие.

ЗАНЯТИЕ 3

Форма проведения – семинар, интерактивное занятие

Вопросы по теме (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения).

Занятие в группах: Семиотический подход: как «читать» вербальные и визуальные тексты массовой культуры?

Разбор и дискуссия на тему: Метод текстуального анализа. «Теория артикуляции» и «борьба за значение».

- «Мифы» и «идеологии»: «кто говорит»? и «что это значит»?
- Способы изучения феноменов культуры в работах Р. Барта.
- Семиотический подход и постструктурализм: анализ дискурса.
- CulturalStudies как направление исследований культуры. Проблематика; язык описания.»CulturalStudies» и неомарксизм - в 1980-е и 90-е гг.

Тема 4. Виды и направления современной культуры Образы и произведения современной культуры.

ЗАНЯТИЕ 4

Форма проведения – семинар

Вопросы по теме (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения).


- Способы репрезентации «другого» в литературе, массовых журналах, ТВ, кино. Язык описания «другой» культуры.
- Архетипы-образа и архетипы-трансформации в массовой культуре.
- «Герои», «злодеи», «женщины», «меньшинства» в фильмах о Бонде или другом массовом кинофильме.
- «Ориентальный» взгляд; представление другой культуры.
- Мультикультурная дидактика в массовом кино.

Тема 5. Видовая специфика языка произведения изобразительного искусства в контексте культуры.

ЗАНЯТИЕ 5

Форма проведения – семинар

Вопросы по теме (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения).

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа (РП)		

- Мир искусства молодежных субкультур
- Граффити, стрит арт как вид искусства история и современность.
- Основы образности и выразительные средства граффити и стрит арта как вида искусства.
- Основные эстетические проблемы современного искусства граффити и стрит арт.
- Современные стили и направления искусства стрит арт.
- Современные проблемы и молодежь в контексте искусства.

Тема 6. Проблемы музыкальной современной культуры.

ЗАНЯТИЕ 6

Форма проведения – семинар, интерактивное занятие

Вопросы по теме (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения).

Анализ-презентация музыкального жанра/исполнителя/группы: в презентацию включить изображение авторов, фото с концертов, обложек альбомов, может быть шаржи или рисунки фанатов, песня на иностранном языке – перевод (включить в презентацию); сделать анализ песни/муз композиции: история создания, влияние и значение, смысл, клип (если есть), если это саундтрек – какой фильм, какую роль данная тема играет в этом фильме (раскрывает образ героя, показывает битву итд).

- Музыка как вид искусства: история и современность.
- Основы образности и выразительные средства музыки как вида искусства.
- Основные эстетические проблемы современного музыкального искусства.
- Современные стили и направления музыкального искусства.
- Современные проблемы и молодежь в контексте музыкального искусства.

Тема 7. Проблемы современной визуальной культуры. Мир кино и анимационного искусства

ЗАНЯТИЕ 7

Форма проведения – семинар, интерактивное занятие

Вопросы по теме (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения).

Анализ-презентация которой рассматривается режиссер или направление; можно и актера/актрису, но нужно объяснение, почему на нем/ней строится влияние фильма/фильмов, почему она/он является главным критерием. Анализ роли режиссера, сценариста, оператора, актера, композитора, гримера и т.д. в вашем направлении/в фильмах данного режиссера/актера.

Просмотри анализ фильмов с Ч.С. Чаплином.

Анимация как вид искусства история и современность.

- Основы образности и выразительные средства анимации вида искусства.
 - Основные эстетические проблемы современного анимационного искусства.
 - Современные стили и направления анимационного искусства.
- Современные проблемы и молодежь в контексте анимационного искусства

Тема 8. Реклама как сфера массовой культуры.


ЗАНЯТИЕ 8

Форма проведения – семинар, интерактивное занятие

Вопросы по теме (для обсуждения на занятии, для самостоятельного изучения).

Дискуссия по теме: Современные проблемы и молодежь в контексте искусства рекламы.

- Социокультурные функции рекламы в обществе потребления.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа (РП)		

- Порождение культурного значения, формирование культурной нормы.
- Риторика потребления и соблазна, свободы, времени-для-себя, самореализации.
- Вербальная, визуальная структура рекламного текста. Языки рекламы.
- Гендерный анализ рекламы.
- Разбор телевизионных рекламных роликов: образы, мифы, значения.
- Реклама как часть культуры история и современность.
- Основы образности и выразительные средства рекламы.
- Основные эстетические проблемы современного искусства рекламы.
- Современные направления искусства рекламы.

Тема 9. Проблемы современной театральной и хореографической культуры. ЗАНЯТИЕ 9

Форма проведения – семинар, интерактивное занятие

Дискуссия по группам: Современные проблемы и молодежь в контексте искусства хореографии

- Театр как вид искусства история и современность.
- Основы образности и выразительные средства театра как вида искусства.
- Основные эстетические проблемы современного театрального искусства.
- Современные стили и направления театрального искусства.
- Современные проблемы и молодежь в контексте искусства театра.
- Мир современной хореографической культуры
- Хореография как вид искусства история и современность.
- Основы образности и выразительные средства хореографии как вида искусства.
- Основные эстетические проблемы современного искусства хореографии.
- Современные стили и направления искусства хореографии.

Тема 10. Проблемы современной культуры в пластических видах искусства и архитектуре.

ЗАНЯТИЕ 10

Форма проведения – семинар, интерактивное занятие

- Работа по группам: Классические стили искусства в современном видении.
- Современные стили и направления и их анализ.

Тема 11. Искусство фотографии и дизайна – история и современности.

ЗАНЯТИЕ 11

Форма проведения – семинар, интерактивное занятие

Индивидуальная работа: выбрать и рассмотреть работы одного из фотографов XX века (по выбору) Как события из истории повлияли на его творчество.


На занятии: дискуссия на тему: Влияние исторических событий на развитие фотографии в XX веке.

Тема 12. Художественное творчество в молодежной среде и современной культуре.

ЗАНЯТИЕ 12

Форма проведения – семинар, интерактивное занятие

Дискуссия на тему: Причины деградации искусства, превращения его в конвейер или отсутствие смысловой нагрузки.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа (РП)		

Как массовая культура упрощает какой-либо вид искусства и к чему это может привести.

- Основы образности и выразительные средства видов искусства.
- Основные эстетические проблемы современных видов искусства.
- Современные стили и направления искусства.
- Современные проблемы и молодежь в контексте искусства.

Тема 13. Изучение культурных практик: феномен спортивных шоу. Интерпретации феноменов современной массовой культуры интернет. Культура глобального туризма.

ЗАНЯТИЕ 13

Форма проведения – семинар, интерактивное занятие

Презентация на тему: ТВ-шоу: причины появления, плюсы и минусы, влияние, причины популярности или спада.

Работа в группах по темам: 1) XXI век – век сериалов. 2) Спорт, как шоу. 3) Глобализация в культуре.

Практические (семинарские занятия) представляют собой детализацию лекционного теоретического материала, проводятся в целях закрепления курса и охватывают основные разделы.

Основной формой проведения семинаров и практических занятий является обсуждение наиболее проблемных и сложных вопросов по отдельным темам, а также решение задач и разбор примеров и ситуаций в аудиторных условиях. В обязанности преподавателя входят: оказание методической помощи и консультирование студентов по соответствующим темам курса.

Активность на практических занятиях оценивается по следующим критериям:

- ответы на вопросы, предлагаемые преподавателем;
- участие в дискуссиях;
- выполнение проектных и иных заданий;
- ассистирование преподавателю в проведении занятий.

Доклады и оппонирование докладов проверяют степень владения теоретическим материалом, а также корректность и строгость рассуждений.

7. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ, ПРАКТИКУМЫ


Данный вид работы не предусмотрен УП.

8. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ


Данный вид работы не предусмотрен УП.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ

1. Массовая культура в современном мире.
2. Проблема возникновения и трансформации массового общества и массовой культуры

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа (РП)		

3. Подходы к изучению этого феномена. Определения и характеристики массовой культуры в концепциях современных исследователей.
4. «Высокая», «элитарная», «народная», «популярная», «массовая», «тотальная» культура: объем и соотношение понятий.
5. Критика массовой культуры: традиции 1950 - 60-х гг.
6. Массовое общество и культура в работах представителей «Франкфуртской школы».
7. Концепция общества зрелищ и потребления Ги Дебора.
8. Семиотический подход: как «читать» вербальные и визуальные тексты массовой культуры?
9. Социокультурная антропология: исследования ритуалов современной культуры: У.Уорнер.
10. Современные проблемы культуры.
11. Музыка как вид искусства история и современность.
12. Основы образности и выразительные средства музыки как вида искусства.
13. Основные эстетические проблемы современного музыкального искусств.
14. Современные стили и направления музыкального искусства.
15. Современные проблемы и молодежь в контексте музыкального искусства.
16. Анимация как вид искусства история и современность.
17. Современные стили и направления анимационного искусства.
18. Современные проблемы и молодежь в контексте анимационного искусства.
19. Граффити, стрит арт как вид искусства история и современность.
20. Основы образности и выразительные средства граффити и стрит арта как вида искусства.
21. Основные эстетические проблемы современного искусства граффити и стрит арт.
22. Современные стили и направления искусства стрит арт.
23. Современные проблемы и молодежь в контексте искусства граффити.
24. Современные стили и направления театрального искусства.
25. Современные проблемы и молодежь в контексте искусства театра.
26. Хореография как вид искусства история и современность.
27. Основы образности и выразительные средства хореографии как вида искусства.
28. Современные стили и направления искусства.
29. Современные проблемы и молодежь в контексте искусства.
30. Реклама как часть культуры история и современность.
31. Хореография как вид искусства история и современность.
32. Основы образности и выразительные средства хореографии как вида искусства.
33. Основные эстетические проблемы современного искусства хореографии.
34. Современные стили и направления искусства хореографии.
35. Современные проблемы и молодежь в контексте искусств хореографии.
36. Современные проблемы и молодежь в контексте фотоискусства.
37. Дизайна как вид искусства история и современность.
38. Основы образности и выразительные средства дизайна вида искусства.
39. Основные эстетические проблемы современного искусства дизайна.
40. Массовая культура в современном мире.
41. Проблема возникновения и трансформации массового общества и массовой культуры
42. Подходы к изучению этого феномена. Определения и характеристики массовой культуры в концепциях современных исследователей.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа (РП)		


43. «Высокая», «элитарная», «народная», «популярная», «массовая», «тотальная» культура: объем и соотношение понятий.

10. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ


Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы обучающихся с учетом формы обучения определяются в соответствии с «Положением об организации самостоятельной работы обучающихся», утвержденным Ученым советом УлГУ (протокол №8/268 от 26.03.2019 г.).

Форма обучения – **очная**.


Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.)	Объем в часах	Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)
1. Введение. Теория и практика в рамках изучения молодежной современной культуры.	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к тестированию; • Подготовка к сдаче экзамена 	4	тестирование, устный опрос
2 «Массовое общество» и «массовая культура». Массовая культура в эпоху постмодерна и информационного общества	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к тестированию; • Подготовка к сдаче экзамена 	4	тестирование, устный опрос,
3. Семиотика культуры. Сферы проявления массовой культуры Изучение ритуалов и практик современной культуры.	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к тестированию; • Подготовка к сдаче экзамена 	4	тестирование, устный опрос
4. Виды и направления современной культуры Образы и произведения современной культуры.	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к тестированию; • Подготовка к сдаче экзамена 	4	тестирование, устный опрос
5. Видовая специфика языка произведения изобразительного искусства в контексте культуры.	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к тестированию; • Подготовка к сдаче экзамена 	4	тестирование, устный опрос


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа (РП)		

6. Проблемы музыкальной современной культуры.	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к тестированию; • Подготовка к сдаче экзамена 	4	тестирование, устный опрос
7. Проблемы современной визуальной культуры. Мир кино и анимационного искусства.	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к тестированию; • Подготовка к сдаче экзамена 	4	тестирование, устный опрос
8. Реклама как сфера массовой культуры	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к тестированию; • Подготовка к сдаче экзамена 	4	тестирование, устный опрос
9. Проблемы современной театральной и хореографической культуры	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к тестированию; • Подготовка к сдаче экзамена 	4	тестирование, устный опрос
10. Проблемы современной культуры в пластических видах искусства и архитектуре	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к тестированию; • Подготовка к сдаче экзамена 	4	тестирование, устный опрос
11. Искусство фотографии и дизайна – история и современности	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к тестированию; • Подготовка к сдаче экзамена 	6	тестирование, устный опрос
12. Художественное творчество в молодежной среде и современной культуре.	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к тестированию; • Подготовка к сдаче экзамена 	4	тестирование, устный опрос
13. Изучение культурных практик: феномен спортивных шоу. Интерпретации	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; • Подготовка к тестированию; 	4	тестирование, устный опрос

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа (РП)		

феноменов современной массовой культуры интернет. Культура глобального туризма.	<ul style="list-style-type: none"> • Подготовка к сдаче экзамена 		
--	---	--	--

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа (ПП)		

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Актуальные проблемы современной культуры

а) Список рекомендуемой литературы

основная:

1. Касьянов, В. В. История культуры : учебник для вузов / В. В. Касьянов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 436 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07267-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512371>

2. Сулова, Р. А. Культура современной России : учебное пособие / Р. А. Сулова - Казань : Издательство КНИТУ, 2016. - 344 с. - ISBN 978-5-7882-2048-2. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785788220482.html>

3. Усовой, М. Т. Русская культура : учебное пособие / Усовой М. Т. - Новосибирск : Изд-во НГТУ, 2016. - 88 с. - ISBN 978-5-7782-2848-1. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785778228481.html>

дополнительная:

1. Добренков В.И., Глобализация духовности / Добренков В.И. - М.: Академический Проект, 2019. - 589 с. (Серия "Глобальный мир и современная Россия") - ISBN 978-5-8291-2313-0 - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829123130.html>

2. Каган, М. С. Проблемы теории культуры. Избранные труды / М. С. Каган. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 253 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06179-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515638>

3. Кравченко А.И., Культура и культурология : словарь / Кравченко А.И. - М. : Академический Проект, 2020. - 928 с. ("Summa") - ISBN 978-5-8291-3511-9 - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829135119.html>

4. Купцова, И. А. Культура русской провинции. Вторая половина XIX - начало XXI века : учебник для вузов / И. А. Купцова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 266 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08052-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513873>


5. Социокультурные и психолого-педагогические проблемы социализации молодежи : монография / К. А. Абульханова, А. Ф. Ануфриев, Я. А. Баскакова [и др.] ; под редакцией Е. А. Левановой, А. В. Мудрика. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2019. — 298 с. — ISBN 978-5-4263-0820-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/94686.html>

учебно-методическая:

1. Митина Т. С. Методические рекомендации по курсу "Актуальные проблемы современной культуры" по направлению подготовки 39.03.03 "Организация работы с молодежью" / Т. С. Митина; УлГУ, ФГНиСТ. - Ульяновск : УлГУ, 2020. - Загл. с экрана; Неопубликованный ресурс. - Текст : электронный. — URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/1754>

Согласовано:

Ведущий специалист НБ УлГУ / Терехина Л.А. / *Л.А. Терехина* 12205 2023

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа (РП)		

б) Программное обеспечение

СПС Консультант Плюс
Система «Антиплагиат.ВУЗ»
Microsoft OfficeStd 2016 RUS или «МойОфис Стандартный»
ОС Microsoft Windows
Антивирус Dr.Web Enterprise Security Suite

в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2023]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство «ЮРАЙТ». – Москва, [2023]. - URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. База данных «Электронная библиотека технического ВУЗа (ЭБС «Консультант студента») : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Политехресурс». – Москва, [2023]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. Консультант врача. Электронная медицинская библиотека : база данных : сайт / ООО «Высшая школа организации и управления здравоохранением-Комплексный медицинский консалтинг». – Москва, [2023]. – URL: <https://www.rosmedlib.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. Большая медицинская библиотека : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Букап». – Томск, [2023]. – URL: <https://www.books-up.ru/ru/library/>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.6. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС «Лань». – Санкт-Петербург, [2023]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.7. ЭБС Znanium.com : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Знаниум». – Москва, [2023]. - URL: <http://znanium.com>. – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

2. КонсультантПлюс [Электронный ресурс]: справочная правовая система. / ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2023].

3. Базы данных периодических изданий:

3.1. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО «Научная Электронная Библиотека». – Москва, [2023]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

3.2. Электронная библиотека «Издательского дома «Гребенников» (Grebinnikon) : электронная библиотека / ООО ИД «Гребенников». – Москва, [2023]. – URL: <https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

4. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» : электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. – Москва, [2023]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

5. Российское образование : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

6. Электронная библиотечная система УлГУ : модуль «Электронная библиотека» АБИС Mega-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

Согласовано:


Инженер ведущий /

Щуренко Ю.В.

подпись

19.05.2023

дата


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа (РП)		

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитории для проведения лекций и семинарских занятий, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций.

Аудитории укомплектованы специализированной мебелью, учебной доской. Аудитории для проведения лекций оборудованы мультимедийным оборудованием для предоставления информации большой аудитории. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде, электронно-библиотечной системе.

<p><i>Учебная аудитория № 38</i> для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (с набором демонстрационного оборудования для обеспечения предоставления иллюстративного материала в соответствии с рабочей программой дисциплины). Помещение укомплектовано: рабочее место преподавателя, комплект ученической мебели на 44 посадочных места. Площадь 46, 5 кв.м. Технические средства: Видеопроектор, экран настенный, телевизор, доска аудиторная, стенды информационные, WI-FI</p>	<p>Ульяновская область, г. Ульяновск, ул. Набережная реки Свияги, д. 106 (корпус 2) Помещение № 26</p>
<p><i>Учебная аудитория № 30</i> для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (с набором демонстрационного оборудования для обеспечения предоставления иллюстративного материала в соответствии с рабочей программой дисциплины). Помещение укомплектовано комплектом ученической мебели на 48 посадочных мест, рабочее место преподавателя. Площадь 50,4 кв.м. Технические средства: доска аудиторная, учебно-наглядные пособия, WI-FI, интернет</p>	<p>Ульяновская область, г. Ульяновск, ул. Набережная реки Свияги, д. 106 (корпус 2) Помещение № 24</p>
<p><i>Читальный зал научной библиотеки (аудитория 237)</i> с зоной для самостоятельной работы, Wi-Fi с доступом к ЭИОС, ЭБС. Аудитория укомплектована специализированной мебелью на 80 посадочных мест и оснащена компьютерной техникой с доступом к сети «Интернет», ЭИОС, ЭБС, экраном и проектором Площадь 220,39 кв.м.</p>	<p>Ульяновская область, г. Ульяновск, ул. Набережная реки Свияги, д. 106 (корпус 1), помещение №125</p>
<p><i>Учебная аудитория 230</i> для самостоятельной работы студентов, Wi-Fi с доступом к ЭИОС, ЭБС. Компьютерный класс, укомплектованный специализированной мебелью на 32 посадочных мест и техническими средствами обучения (16 персональных компьютеров) с доступом к сети «Интернет», ЭИОС, ЭБС. Площадь 93,51 кв.м.</p>	<p>Ульяновская область, г. Ульяновск, ул. Набережная реки Свияги, д. 106 (корпус 1), помещение №114</p>
<p><i>Учебная аудитория 226</i> для самостоятельной работы студентов, Wi-Fi с доступом к ЭИОС, ЭБС. Компьютерный класс, укомплектованный специализированной мебелью на 15 посадочных мест и техническими средствами обучения (10 персональных компьютеров), копировальными аппаратами, принтерами, сканерами, переплетной машиной, ламинатором, дыроколом, брошюровщиком с доступом к сети «Интернет», ЭИОС, ЭБС. Площадь 80,06 кв.м.</p>	<p>Ульяновская область, г. Ульяновск, ул. Набережная реки Свияги, д. 106 (корпус 1), помещение №116</p>
<p><i>Библиографический отдел научной библиотеки (аудитория 224Б)</i> с зоной для самостоятельной работы, Wi-Fi с доступом к ЭИОС, ЭБС. Аудитория укомплектована специализированной мебелью на 7 посадочных места и оснащена компьютерной техникой с доступом к сети «Интернет», ЭИОС, ЭБС. Площадь 53,88 кв.м.</p>	<p>Ульяновская область, г. Ульяновск, ул. Набережная реки Свияги, д. 106 (корпус 1), помещение №119</p>
<p><i>Отдел обслуживания научной библиотеки (аудитория 316)</i> с зоной для самостоятельной работы, Wi-Fi с доступом к ЭИОС, ЭБС. Аудитория укомплектована специализированной мебелью на 10 посадочных места и оснащена компьютерной техникой с доступом к сети «Интернет», ЭИОС,</p>	<p>Ульяновская область, г. Ульяновск, ул. Набережная реки Свияги, д. 106 (корпус</p>

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф- Рабочая программа (РП)		

ЭБС. Площадь 31,68 кв.м.	1), помещение №78
<i>Читальный зал научной библиотеки (аудитория 237)</i> с зоной для самостоятельной работы, Wi-Fi с доступом к ЭИОС, ЭБС. Аудитория укомплектована специализированной мебелью на 80 посадочных мест и оснащена компьютерной техникой с доступом к сети «Интернет», ЭИОС, ЭБС, экраном и проектором Площадь 220,39 кв.м.	Ульяновская область, г. Ульяновск, ул. Набережная реки Свияги, д. 106 (корпус 1), помещение №125

13. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

– для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

В случае необходимости использования в учебном процессе частично/исключительно дистанционных образовательных технологий, организация работы ППС с обучающимися с ОВЗ и инвалидами предусматривается в электронной информационно-образовательной среде с учетом их индивидуальных психофизических особенностей

Разработчик



доцент

Т.С. Митина